

THÉÂTRE
LA BORDÉE

Saison 2018/2019

COORDONNÉES

315, RUE SAINT-JOSEPH EST QUÉBEC (QUÉBEC) G1K 3B3

418 694-9721

BORDEE.QC.CA

MOT DU **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

« Qui est là ? » – Hamlet, 1^{re} réplique

Un jour, Galilée nous a dit que l'univers ne tournait pas autour de notre Terre.

Un jour, Darwin nous a dit que nous n'étions pas une espèce différente des autres.

Un jour, Freud nous a dit que notre conscience était gouvernée par nos forces inconscientes.

Un jour, Margaret Thatcher nous a dit que la société n'existait pas, qu'il n'y avait que des individus.

Dernièrement, notre premier ministre Trudeau nous a dit que le Canada était le premier pays post-national, exit la notion de nation.

Ces jours-ci, on nous dit que l'intelligence artificielle fera bien mieux que nous.

Notre identité, notre spécificité, notre humanité semblent couler de nos mains comme du sable.

Homme, femme, Québécois, Canadien, occidental, chrétien, musulman,

bouddhiste, agnostique ? Qui sommes-nous, finalement ?

Ne sommes-nous que ce fantôme que le soldat croit apercevoir sur la muraille du château d'Elseigneur, dans Hamlet ?

« Qui est là ? »

C'est la question que posent les pièces de la saison, avec l'amour à la clef.

Est-ce l'autre, notre amour, qui nous dira qui nous sommes ? D'ailleurs, qui aimons-nous ?

Cet homme, cette femme ou cet être humain, au-delà du genre ? Notre langue, notre culture, notre croyance, nous définissent-elles ? Ou nous aliènent-elles ?

C'est la réflexion à laquelle je vous convie, en compagnie d'auteurs brillants, drôles, profonds, engagés dans l'aventure humaine comme le sont Joël Pommerat, Larry Tremblay, Jon Brittain, Pascale Renaud-Hébert – l'une de nos auteurs en résidence –, ainsi que Michel Marc Bouchard.

Bonne saison avec nous !

MICHEL NADEAU

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

/ JOËL
POMMERAT

TEXTE

/ 18 SEPTEMBRE
13 OCTOBRE
2018

DATES

/ MICHEL
NADEAU

MISE EN SCÈNE

/ 2H SANS
ENTRACTE

DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION

/ RÉSUMÉ

Amants, amis, couples mariés ou adultères, anciennes histoires ou relations passagères. Histoires d'amour et, surtout, de manque d'amour. En une mosaïque d'une vingtaine de tableaux, La réunification des deux Corées brosse tout autant de portraits de ce qui anime et déchire nos vies, et nous donne ce précieux sentiment d'exister.

Joël Pommerat est l'un des auteurs et metteurs en scène les plus en vue de la scène européenne. Les amoureux du théâtre ont sans doute vu ses pièces Les marchands, La grande et fabuleuse histoire du commerce ou Cendrillon, ici-même, à La Bordée, dans le cadre du Carrefour de théâtre. La réunification des deux Corées est une nouvelle occasion de rencontrer son immense talent.

« Un couple, c'est aussi une lumière qui prévient les autres de votre existence. C'est ce que nous a expliqué le psychothérapeute que nous allons voir. »

/ CRÉDITS

Amélie Bergeron

Assistance à la mise en scène

Véronique Bertrand

Décor

Julie Morel

Costumes

Caroline Ross

Lumières

Yves Dubois

Musique

/ DISTRIBUTION

Anne-Sophie Archer

Emmanuel Bédard

Normand Bissonnette

Gabriel Fournier

Valérie Laroche

Véronika Makdissi-Warren

Olivier Normand

Sophie Thibeault

Alexandrine Warren

THE DRAGONFLY OF CHICOUTIMI

/LARRY
TREMBLAY

TEXTE

/30 OCTOBRE
24 NOVEMBRE
2018

DATES

/PATRIC
SAUCIER

MISE EN SCÈNE

/1H15 SANS
ENTRACTE

DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION

/ RÉSUMÉ

À la suite d'un traumatisme, Gaston Talbot perd la parole. Après de nombreuses années, il se réveille... mais ne parle plus qu'anglais. Commence alors le récit de son enfance pour tenter de comprendre ce qui lui est arrivé. Et qui il est.

Larry Tremblay, auteur du magnifique roman *L'orangerie*, est l'un des écrivains les plus singuliers du théâtre québécois. Chacune de ses pièces est une expérience en soi. Avec *The Dragonfly of Chicoutimi*, il explore le thème de l'identité comme personne ne l'avait fait avant lui, en écrivant une pièce en français... avec des mots anglais !

« Once upon a time, a boy named Gaston Talbot played in the little forest just behind his family house. Beside him stood a young boy named Pierre Gagnon. »

ATTENTION : Veuillez noter que cette pièce est présentée en anglais

/ CRÉDITS

Edwige Morin

Assistance à la mise en scène

Vanessa Cadrin

Décor

Dominique Giguère

Costumes

Keven Dubois

Lumières et vidéo

Emilie Clepper

Musique

/ DISTRIBUTION

Jack Robitaille

Sarah Villeneuve-Desjardins

ROTTER DAM

**/ÉDITH
PATENAUDE**

TRADUCTION
ET MISE EN SCÈNE

**/2H15 INCLUANT
L'ENTRACTE**

DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION

**/JON
BRITAIN**

TEXTE

**/15 JANVIER
9 FÉVRIER
2019**

DATES

/ RÉSUMÉ

Alice vit avec Fiona depuis sept ans. La veille du Nouvel An, elle décide de sortir du placard et de l'annoncer à ses parents. Mais avant d'envoyer son courriel, Fiona tient à lui annoncer quelque chose à son tour : elle est un homme...

Quand on aime quelqu'un, aime-t-on son genre ou sa personne ? Notre identité profonde est-elle toujours en accord avec le sexe assigné à la naissance ? Ce sont les questions importantes et actuelles que pose Rotterdam, cette comédie douce-amère, intelligente et sensible, qui a fait mouche partout où elle a été jouée.

« C'est vraiment ce que tu veux faire ? Tu veux devenir un homme ?

– Non, Alice... je veux seulement arrêter d'essayer d'être une femme. »

/ CRÉDITS

Maude Boutin St-Pierre

Assistance à la mise en scène

Gabrielle Doucet

Décor

Mona Eliceiry

Costumes

Jeff Labbé

Lumières

**Samuel Wagner, en
collaboration avec
Margaux Sauvé**

Musique

/ DISTRIBUTION

Charles-Étienne Beaulne

Ariane Côté Lavoie

Marie-Hélène Gendreau

Pascale Renaud-Hébert

SAUVER DES VIES

**/ PASCALE
RENAUD-HÉBERT**

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE

**/ 26 FÉVRIER
23 MARS
2019**

DATES

**/ 1H30 SANS
ENTRACTE**

DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION

/ RÉSUMÉ

Muriel, 48 ans, et Maude, mi-vingtaine, sont toutes deux atteintes d'une grave maladie. La première ferme les yeux et fait comme si de rien n'était pour « préserver » ses fils ; la seconde les garde grands ouverts et fonce dans la vie avec l'énergie de la révolte, entraînant son amoureux dans le vertige de la lucidité.

Sauver des vies est une pièce lumineuse, pleine d'humanité, d'humour et de tendresse. C'est aussi un magnifique chant d'amour envers ceux qui sont aux prises avec les épreuves de la maladie. Avec ce premier texte, Pascale Renaud-Hébert prouve qu'elle a sa place parmi les auteurs incontournables de la relève.

« Elle ! J'suis là, là. J'suis ici. Avec vous. Y a tu quelqu'un qui peut m'expliquer ce qui se passe, s'il vous plaît ? »

/ CRÉDITS

En coproduction
avec le Collectif du vestiaire

David Grenier

Assistance à la mise en scène

Cécile Lefebvre

Décor

Gabrielle Arseneault

Costumes

Maude Groleau

Lumières

Vincent Roy

Musique

/ DISTRIBUTION

Maxime
Beaugard-Martin

Vincent Champoux

Ariel Charest

Samuel Corbeil

Sophie Dion

Marc-Antoine Marceau

CHRISTINE, LA REINE GARÇON

/ MICHEL
MARC BOUCHARD

TEXTE

/ 16 AVRIL
11 MAI
2019

DATES

/ MARIE-
JOSÉE BASTIEN

MISE EN SCÈNE

/ 1H45 SANS
ENTRACTE

DURÉE DE LA
REPRÉSENTATION

/ RÉSUMÉ

Suède, 1649. La reine Christine, anticonformiste et avant-gardiste, invite le philosophe René Descartes pour tenter de comprendre le sentiment amoureux qui la tenaille à la lumière de la raison. Elle découvre qu'elle n'est amoureuse que d'une seule chose : son libre arbitre.

Michel Marc Bouchard, auteur couronné de succès, livre ici l'une de ses plus belles pièces. Sur fond de réflexion philosophique, d'intrigue politique et d'histoire d'amour, il pose l'une des questions les plus préoccupantes de notre société par les temps qui courent : entre les aspirations individuelles et le bien commun, que choisir ?

« Nous avons besoin d'écoles, de bibliothèques, de savants, de poètes. Je veux faire de mon pays le plus sophistiqué d'Europe. »

/ CRÉDITS

Émile Beauchemin

Assistance à la mise en scène

Marie-Renée
Bourget Harvey

Décor

Sébastien Dionne

Costumes

Sonoyo Nishikawa

Lumières et vidéo

Stéphane Caron

Musique

/ DISTRIBUTION

Ariane Bellavance-Fafard

Frédérique Bradet

Jean-Michel Déry

Érika Gagnon

Éliot Laprise

Simon Lepage

Marianne Marceau

Vincent Michaud

Réjean Vallée

ABONNEMENTS

/ LE PREMIER ABORD (DÉCOUVERTE)

Découvrez nos 5 productions pour 100 \$! Pour un premier abonnement uniquement, nous choisissons votre siège, possibilité de changer de soir à 24 h d'avis à la billetterie**, valide tous les soirs.

RÉGULIER 100 \$

/ L'ABORDABLE (FIDÉLITÉ)

Semaines et jours identiques pour les cinq spectacles (non disponible le 3e mercredi de chaque production), choisissez votre semaine de représentations et votre siège, possibilité de changer de date à 24 h d'avis à la billetterie

RÉGULIER 130 \$
60 ANS ET PLUS 120 \$
30 ANS ET MOINS 100 \$

/ LE TOUT-À-BORDÉE (PRIVILÈGE)

Choisissez votre jour et votre siège à chaque spectacle, les meilleurs sièges vous sont réservés, possibilité d'annuler sans frais le jour même avant 17 h.
Abonnement individuel ou d'affaires

RÉGULIER 160 \$
60 ANS ET PLUS 145 \$
30 ANS ET MOINS 125 \$

/ ADO TRANSMETTEZ LA PASSION DU THÉÂTRE À VOTRE ADO!

Obtenez gratuitement un abonnement pour votre adolescent de 12 à 15 ans* à l'achat de tout type d'abonnement. Valide pour les parents et les grands-parents. Siège réservé dans la première rangée (A) au parterre ou au balcon.

/ LA BORDÉE DE TICKETS COMPOSEZ VOTRE PROPRE ABONNEMENT.

Ce carnet comprend 4 billets échangeables pour les pièces de votre choix. Déterminez les soirs qui vous conviennent et venez seul, en couple ou en groupe! Profitez de 15 % de rabais sur le prix du billet à l'unité.

Applicables pour les cinq productions de La Bordée exclusivement. Selon la disponibilité des sièges. Achat tout au long de la saison. Les billets doivent être échangés au cours de la même saison que l'achat.

120 \$

HEURES D'OUVERTURE DE LA **BILLETTERIE**

/SEMAINES DE REPRÉSENTATIONS

LUNDI : 9H - 12H ET 13H - 17H
MARDI AU VENDREDI : 9H - 19H30
SAMEDI : 13H - 19H30
DIMANCHE : FERMÉ

/SEMAINES HORS PROGRAMMATION

LUNDI : 13H - 17H
MARDI AU VENDREDI : 9H - 12H
ET 13H - 17H
SAMEDI ET DIMANCHE : FERMÉ

TARIFS

des billets à l'unité
pour la saison 2018-2019

/RÉGULIER


38\$

/60 ANS ET PLUS

33\$

/30 ANS ET MOINS

28\$

 Une pièce d'identité sera demandée lors de l'achat et/ou lors de l'entrée en salle. Nos tarifs incluent les frais de service et les taxes. Possibilité de changer de date jusqu'à 24h d'avis à la billetterie. Des frais de 3 \$ par billet s'appliquent.

Aucun remboursement sur les billets.